

CENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'AIMÉ CÉSAIRE (1913-2008)

Bibliographie



Aimé Césaire, date inconnue © Assemblée nationale

Aimé Césaire aurait eu 100 ans le 26 juin 2013. A l'occasion de son centenaire, la Bibliothèque nationale de France a voulu faire redécouvrir l'œuvre littéraire et l'action politique de cet homme déterminant pour le XX^{ème} siècle.

Né en 1913 en Martinique, il arrive à Paris à 17 ans en classe préparatoire au lycée Louis le Grand, où il rencontre un autre étudiant prometteur : Léopold Sédar Senghor, venu du Sénégal alors encore colonie française. Une profonde amitié les liera jusqu'à la mort de Senghor en 2001. C'est en fréquentant les Africains et les Antillais de Paris que Césaire prend conscience de la part d'Afrique qu'il porte en lui : sur sa peau et dans sa culture, qu'il se met à étudier. En 1939, à 25 ans, alors qu'il retourne en Martinique pour y devenir professeur, il exprime dans *Cahier d'un retour au pays natal*, sa négritude c'est-à-dire la conception de l'existence propre à l'homme noir, l'itinéraire d'un homme colonisé. Ecœuré par cette condition, il se révolte, proclame son désir de dignité et sa fierté d'être un descendant d'esclave.

Toute son œuvre sera marquée par sa condition de noir et d'Antillais : ses pièces de théâtre évoquent la colonisation dans *Et les chiens se taisaient*, et *La tragédie du roi Christophe* ou le problème racial dans *Une tempête*. Dans le recueil *Ferrements*, il exprime sa nostalgie de l'Afrique-Mère et son attachement aux Caraïbes. Il mènera d'ailleurs une carrière politique et revendiquera pour la Martinique, en 1946, le statut de département : « on ne demandait pas de devenir l'autre, on demandait à être son égal » déclare-t-il, constatant ce demi-échec. Il sera l'acteur de la modernisation et de l'enrichissement de son île : aménagements, routes, urbanisme repoussent la misère des baraquements qu'il a vus enfant.

En 1993, il renonce à la députation. Il s'éteint en 2008 et reçoit des obsèques nationales.

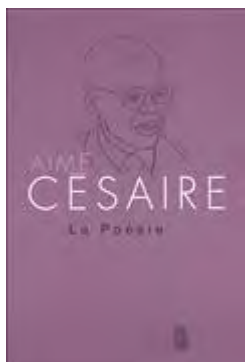
« Un soir dans un tramway en face de moi, un nègre.

C'était un nègre grand comme un pongo qui essayait de se faire tout petit sur un banc de tramway. Il essayait d'abandonner sur ce banc crasseux de tramway ses jambes gigantesques et ses mains tremblantes de boxeur affamé. Et tout l'avait laissé, le laissait. Son nez qui semblait une péninsule en dérade et sa négritude même qui se décolorait sous l'action d'une inlassable mégie. Et le mégissier était la Misère ».

Cahier d'un retour au pays natal, 1939.

La Bibliothèque nationale de France propose cette bibliographie sélective qui recense principalement des ouvrages disponibles en salle H de la bibliothèque d'étude.

Pour commencer



Césaire, Aimé

La poésie. Édition établie par Daniel Maximin et Gilles Carpentier. Paris : Seuil, 2006. 381 p. Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 2 p]

Comprend : *Cahier d'un retour au pays natal*, *Les armes miraculeuses*, Poèmes de la revue *Tropiques*, *Cadastre*, *Soleil cou coupé*, *Ferrements*, *Moi*, *laminaires*, *Noria*, *Comme un malentendu de salut*.

Ce volume comprend tous les poèmes d'Aimé Césaire, y compris quelques poèmes inédits. Les notes permettent d'avoir un bref historique du poème (date de création, variantes possibles).

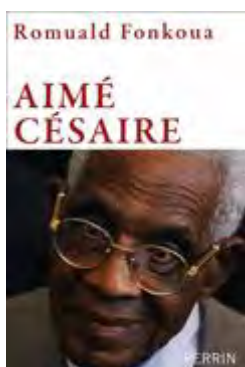


Kesteloot, Lilyan ; Kotchy, Barthélemy

Aimé Césaire : l'homme et l'œuvre. Paris : Présence africaine, 1993. 223 p.-[16] p. de pl. (Comprendre).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 KE]

Ce livre présente de manière très didactique les écrits d'Aimé Césaire. Chaque extrait de poème ou de pièce de théâtre choisi est analysé à la façon d'un commentaire de texte comme on peut le faire en classe de français. Des citations marquantes de l'artiste viennent illustrer de façon vivante les analyses de Lilyan Kesteloot, grande spécialiste de la littérature africaine et de Césaire.



Fonkoua, Romuald

Aimé Césaire, 1913-2008. Paris : Perrin, 2010. 392 p.-[8] p. de pl. Bibliogr. p. 381-383.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 FO]

Cette biographie très complète s'attache à présenter aussi bien l'œuvre littéraire que politique d'Aimé Césaire, qui fut maire de Fort de France et député de la Martinique pendant plus de 40 ans. De nombreux extraits de ses discours ou interventions à l'assemblée nationale sont retranscrits.

Œuvres d'Aimé Césaire

Poésie

Césaire, Aimé

La poésie / édition établie par Daniel Maximin et Gilles Carpentier. Paris : Seuil, 2006. 381 p. Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 2 p]

Comprend : *Cahier d'un retour au pays natal*, *Les armes miraculeuses*, Poèmes de la revue *Tropiques*, *Cadastre*, *Soleil cou coupé*, *Ferrements*, *Moi*, *laminaires*, *Noria*, *Comme un malentendu de salut*.

Cadastre ; suivi de Moi, Laminaires : poésie. Paris : Seuil, 2006. 178 p. (Points. Poésie). Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin – [2006- 81151]

Cahier d'un retour au pays natal / [sérigraphie et conception de] Daniel Buren. Paris : les Éd. du Solstice, 2004. XXXIII-[1] p.-[58] p. de pl.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 840159]

Cent poèmes d'Aimé Césaire / édition établie par Daniel Maximin. Paris : Omnibus, 2009. 214 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 2 c]

Théâtre

Césaire, Aimé

Et les chiens se taisaient : tragédie Paris : Présence africaine, 1989. 122 p. (Théâtre).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 4 etle]

Une Saison au Congo. Paris : Seuil, 1974. 116 p. (Points, 59. Littérature).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 4 sais]

Une tempête : d'après "La Tempête" de Shakespeare : adaptation pour un théâtre nègre. Paris : Seuil, 1987. 91 p. (Points. Roman, 24).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 4 temp]

La tragédie du roi Christophe. Paris : Présence africaine, 1993. 153 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 4 trag]

Essais, discours, revues

Aimé Césaire, le legs : "nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre" / textes de Annick Thébia-Melsan, Dr Pierre Alikier, Clémence Franchinard, et al.; préface de Wole Soyinka,... . Paris : Argol, 2009. 474 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 TH]

Contient également un choix de discours inédits d'A. Césaire :

"Discours de la Maison du sport" prononcé le 22 novembre 1956 à Fort-de-France,

"Planter un courbaril" discours prononcé le 17 décembre 2001 à l'Habitat Clément, au François, Martinique, ainsi qu'une allocution prononcée le 20 mai 2005 à l'Hôtel de Ville de Basse-Pointe.

Black revolution / Aimé Césaire, Malcom X ; Malcom X traduit de l'anglais par Marie-France de Paloméra. Paris : Demopolis, 2010. 172 p.

Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin – [2011- 28409]

Réunit : "*Lettre à Maurice Thorez*" / Aimé Césaire.

"*Discours de Détroit*" / Malcom X. Texte en anglais et trad. française en regard pour le texte de Malcom X.

Discours sur le colonialisme. Paris : Présence africaine, 1989. 58 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 4 disc]

Discours sur le colonialisme. 2e éd. Paris : Présence africaine, 1955. 72 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMM- 932171]

Martinique, Guadeloupe : littératures / [par Régis Antoine, Aimé Césaire, Jack Corzani... [et al.]. Paris : 1980. 250 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 18462 < 612 >]

Toussaint Louverture : la Révolution française et le problème colonial. Paris : Présence africaine, 1981. 345 p. [3] p. de pl.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 4 tous]

Salle J - Histoire, archéologie – [980.929 403 CESA t]

Tropiques : 1941-1945 : collection complète / [revue publ. sous la dir. d'Aimé Césaire et René Ménéil]. / précédé de *Entretien avec Aimé Césaire* par Jacqueline Leiner et *Pour une lecture critique de "Tropiques"* par René Ménéil. Paris : J.-M. Place, 1994, [ca 800 p.]. (Revue littéraire d'avant-garde).
Salle H - Littératures d'expression française – [CAR840.9 CESA t]

Fac-similé de l'édition de Fort-de-France, 1941-1945

Victor Schoelcher et l'abolition de l'esclavage ; suivi de *Trois discours* / Aimé Césaire. Lecture : le Capucin, 2004. 90 p. Bibliogr., 1 p
Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 4 vict]

Monnerville, Gaston ; Sédar-Senghor, Léopold ; Césaire, Aimé
Commémoration du centenaire de l'abolition de l'esclavage : discours prononcés à la Sorbonne, le 27 avril 1948 / par MM. Gaston Monnerville, Léopold Sédar-Senghor et Aimé Césaire, et al... Paris : PUF, 1948. 47 p.
(Collection du Centenaire de la Révolution de 1848).
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 82056]

Entretiens avec Aimé Césaire

Aimé Césaire : rencontre avec un nègre fondamental / entretiens avec Patrice Louis. Paris : Arléa, 2004. 71 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 LO]

Entretiens réalisés à Fort-de-France le 26 novembre 2002 et le 28 mars 2003.

Nègre je suis, nègre je resterai / entretiens avec Françoise Vergès. Paris : Albin Michel, 2005. 148 p. (Itinéraires du savoir). Bibliogr. des œuvres de et sur A. Césaire, 7 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 4 negr]

Michel Leiris, le siècle à l'envers / textes réunis et présentés par Francis Marmande. Tours : Éd. Farrago, Paris : L. Scheer, 2004, 322 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 LEIR 5 MA]

Contient un entretien inédit entre Aimé Césaire et Roger Toumson, sur Michel Leiris.

Documentaires audiovisuels

Sarah Maldoror, réal

Aimé Césaire : au bout du petit matin (57 mn 23 s) ; Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, participants ; Théâtre national sénégalais Daniel Sorano, act. ; Sarah Maldoror, intervieweur ; Bachir Toure, voix ; Michel Leiris, conseiller scientifique. Meudon : CNRS Audiovisuel (prod.), prod. 1977 ; Bry-sur-Marne : INA (prod., distrib.). (Un homme une terre).

Contient un extrait de la pièce d'Aimé Césaire *La tragédie du roi Christophe*.
Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel – [IKM- 3957 (3)]

Édouard Maunick, interview., prod
[Entretien radiophonique. Césaire, Aimé. 1976]
Entretiens avec Aimé Césaire. Première diffusion : (fr) France-Culture
1, [Entretiens n° 1 et 2, diffusés les 26 et 27 janvier 1976]. Prod. 1999. (47 min 58 s).
Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel – [PDC12- 1209 (3)]

2, [Entretiens n° 3 et 4, diffusés les 28 et 29 janvier 1976]. Prod. 1999. (43 min 11 s).
Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel – [PDC12- 1629 (3)]

3, [Entretien n° 5, diffusé le 30 janvier 1976]. Prod. 1999. (22 min 57 s).
Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel – [PDC12- 1630 (3)]

Euzhan Palcy, réal.

Aimé Césaire : une voix pour l'histoire. L'île veilleuse (54 mn 57 s) / Annick Thébia-Melsan, conceptrice ; Perette Pradier, Pascal Nzonzi, Bachir Touré...[et al.], voix ; Patrick Besenval, conseiller historique ; Aimé Césaire, Roland Suvélor, Joseph Zobel.. [et al.], participants. - [S.l.] : Saligna and so on (prod., distrib.), cop. 1994RFO (prod.) : Radio télévision sénégalaise (prod.) ; [Paris] : France 3 (prod.) ; [Bry-sur-Marne] : INA (prod.). (54 mn 21 s)

Contient de nombreux documents d'archives.
Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel – [IKM- 3087 (3)]

Léonard-Maestrati, Antoine, réal., aut.

L'avenir est ailleurs. Aimé Césaire, Daniel Boukman, Lilian Thuram... [et al.], participants. Paris : Doriane films [éd., distrib.], 2007. (1 h 25 min).
Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel – [DVDH- 1157]

Document en version originale française avec des séquences en créole sous-titrées en français, et sous-titrage optionnel en anglais.

Chevallier, Laurent ; Hasse, Laurent, réal.

Aimé Césaire : un nègre fondamental / François Fèvre, aut. ; Annick Cojean, présent. ; Jacky Bernard, comp. ; Anny Dupprey, voix ; Aimé Césaire, participant. Paris : Francetélévisions, 2008. (1 h 15 min). (Empreintes).
Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD- 40092]

Première diffusion : (fr) France 5. - Cop. : France 5 : 2F films, 2007. Contient des images d'archives.

Institut National de l'Audiovisuel

Institut National de l'Audiovisuel : Aimé Césaire [en ligne]. Disponible sur <http://www.ina.fr/personnalites/aimé-césaire/> (consulté le 26 juin 2013)

65 documents audiovisuels, tirés des archives de la télévision, permettent de voir des reportages, des interviews et des documentaires sur le poète.

Critique de l'œuvre et biographies

Alliot, David

Aimé Césaire : le nègre universel. Gollion (Suisse) : Infolio, 2008. 253 p. (Illico, 18).
Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 AL]

En appendice : "Entretien avec Christian Sauvage" / Aimé Césaire. "Allocution de bienvenue d'Aimé Césaire à François Mitterrand..., 4 décembre 1985". Ainsi qu'un entretien inédit d'Aimé Césaire par Gabriel Simony

Arnold, Albert James

Modernism and negritude : the poetry and poetics of Aimé Césaire. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1981. XI-318 p.

Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin – [8- YE- 24357]

Ba, Mamadou Souley

Césaire, fondation d'une poétique. Paris : l'Harmattan, 2005. 175 p. Bibliogr. p. 161-173 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 BA]

Introduction à "Moi, laminaire" d'Aimé Césaire : une édition critique. Paris : l'Harmattan, 2011. 275 p. Bibliogr. p. 269-272

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 BA]

Bellemare, Huguette

Aimé Césaire, une tempête : d'après "la Tempête" de Shakespeare : adaptation pour un théâtre nègre. Paris : Honoré Champion, 2013. 141 p. (Entre les lignes. Littératures sud).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 BE]

La couv. porte en plus : "Biographie de l'auteur, étude de l'œuvre, thèmes et personnages"

Bouvier, Pierre

Aimé Césaire, Frantz Fanon : portraits de décolonisés. Paris : les Belles lettres, 2010. 280 p. (L'histoire de profil).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 BO]

Brichaux-Houyoux, Suzanne

Quand Césaire écrit, Lumumba parle : éd. commentée de « Une saison au Congo ». Paris : l'Harmattan, 1993. 335 p. (Critiques littéraires). Bibliogr. p. 323-331.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 HO]

Confiant, Raphaël

Aimé Césaire: une traversée paradoxale du siècle / postface de Jean Bernabé. [Éd. revue et complétée]. Paris : Écriture, 2006. 382 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 CO]

Crowley, Patrick, Jane Hiddleston (ed.)

Postcolonial Poetics : Genre and Form. Liverpool : Liverpool University Press, 2011, XIV-279 p. (Francophone Postcolonial Studies)

Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin – [2012- 150521]

D'après deux journées d'études organisées à Oxford, le 10 mai 2008 à la Maison française et le 15 mai 2009 à l'Exeter College.

Delas, Daniel

Aimé Césaire. Paris : Hachette supérieur, 1991. 223 p. (Hachette université. littérature. Série Portraits littéraires).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 DE]

Diop, Papa Samba

La poésie d'Aimé Césaire : propositions de lecture : accompagnées d'un lexique de l'œuvre. Paris : H. Champion, 2010. 618 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée, 93).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 DI]

Français dans le Monde (le)

Paris : Larousse, 1961-... Numéro special «Aimé Césaire», novembre 2008, n° 360 (supplément 18)

Salle H - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fran mond]

Francofonia : Studi e Ricerche Sulle Letterature di Lingua Francese
Bologna : CLUEB, 1981-... Numéro spécial « Miroir des Antilles: Aimé Césaire, Maryse Condé », automne 2011, n° 61.

Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fran cofo]

French Politics, Culture, & Society

Numéro special « Aimé Césaire : Man of the World, Master of the Word », hiver 2009, n° 27.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données - MLA

Fonkoua, Romuald

Aimé Césaire, 1913-2008. Paris : Perrin, 2010. 392 p.-[8] p. de pl. Bibliogr. p. 381-383.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 FO]

Gounongbé, Ari ; Kesteloot, Lilyan

Les grandes figures de la Négritude : paroles privées. Paris : L'Harmattan, 2007. 162 p. (Études africaines).

Salle H - Littératures d'expression française – [AFR840.9 GOUN g]

Hénane, René

Aimé Césaire, cavalier du temps et de l'écume : étude thématique et critique de "Comme un malentendu de salut", "Noria". Paris : L'Harmattan, 2013. 168 p. (Critiques littéraires).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 HE]

Les jardins d'Aimé Césaire : lectures thématiques. Paris : L'Harmattan, 2003. 264 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 HE]

Hountondji, Victor Marcellin

Le "Cahier" d'Aimé Césaire : événement littéraire et facteur de révolution : essai. Paris : L'Harmattan, 1993. 137 p. (Critiques littéraires).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 HO]

Kesteloot, Lilyan ; Kotchy, Barthélemy

Aimé Césaire : l'homme et l'œuvre. Paris : Présence africaine, 1993. 223 p.-[16] p. de pl. (Comprendre).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 KE]

Césaire et Senghor, un pont sur l'Atlantique. Paris : L'Harmattan, 2006. 198 p. Bibliogr. p. 197-198

Salle H - Littératures d'expression française – [F840.9 KEST c]

Articles précédemment parus dans diverses revues et publications.

Comprendre "Le Cahier d'un retour au pays natal" d'Aimé Césaire. Paris : L'Harmattan, 2008. 127 p. (Comprendre).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 KE]

Largange, Alfred

Ile en île : Aimé Césaire [en ligne]. Disponible sur : <http://www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile/paroles/cesaire.html> (consulté le 24 juin 2013)

Sur le site « Ile en île » qui valorise les ressources informatives et culturelles du monde insulaire francophone, on trouve un dossier assez complet sur l'auteur.

Louis, Patrice

A, B, C ésaire : Aimé Césaire de A à Z. Matoury (Guyane) : Ibis rouge, 2003. 188 p. Bibliogr. p. 183-184.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 LO]

Maurouard, Elvire

Aimé Césaire et Haïti : essai. Châtenay-Malabry : Acoria, 2009. 153 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 MA]

Mbom, Clément

Le Théâtre d'Aimé Césaire ou la Primauté de l'universalité humaine. Paris : Nathan, 1979. 175 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 MB]

Ngal, Georges

Aimé Césaire : un homme à la recherche d'une patrie. 2e éd. rev., corr. et augm.. Paris : Présence africaine éd., 1994. 328 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 NG]

Pépin, Ernest

Quelques lignes sur Aimé Césaire / extrait du discours d'Ernest Pépin. Poème d'Ali Babar Kenjah. Saint-Jean-des-Mauvrets : Éd. du Petit pavé, 2008. 45 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 PEPI 4 quel]

Pestre de Almeida, Lilian

Aimé Césaire, "Cahier d'un retour au pays natal". Paris : l'Harmattan, 2012. 216 p.). (Classiques francophones).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 PE]

Toumson, Roger

Aimé Césaire : le nègre inconsolé. Paris : Syros, 1993. 239 p. 16 p. de pl. (Vents des îles).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 TO]

Vilar, Pierre

"Les armes miraculeuses" d'Aimé Césaire. Carouge-Genève : Zoé, 2008. 117 p. (Le cippe - études littéraires).

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 VI]

Prosopopées urbaines : anthologie poétique d'inédits : précédée d'un entretien avec Aimé Césaire / coordonnée par Suzanne Dracius. Fort-de-France : Desnel, 2006, 181 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [CAR84 A p]

Aimé Césaire ou l'Athanor d'un alchimiste : actes du / premier Colloque international sur l'œuvre d'Aimé Césaire, Paris, 21-23 novembre 1985. Paris : Éd. caribéennes, 1987. 381 p.

Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin – [8- Z- 55464 (1985)]

Aimé Césaire à l'œuvre : actes du colloque international, [8 et 9 octobre 2008, École normale supérieure de Paris] / textes de Albert James Arnold, Mamadou Ba, Bernard Cerquiglini... [et al.] ; sous la direction de Marc Cheymol et Philippe Ollé-Laprune. Paris : Agence universitaire de la francophonie : ITEM : Éd. des archives contemporaines, 2010. 270 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 5 CH]

Aimé Césaire et le monde noir : actes du colloque international de Yaoundé du 08 au 10 juin 2010, Université de Yaoundé I, Cameroun / édité par Richard Laurent Omgba et André Ntonfo. Paris : l'Harmattan, 2012. 400 p. (Espaces littéraires).

Salle H - Littératures d'expression française - [CAR84 CESA 5 OM]